

**Kulturní dům Petra Bezruče v Opavě
(bývalá Obchodní a živnostenská komora)
Sokly, schody, parapety a sloupy na fasádách**



**Návrh na restaurování
- pro potřeby výběrového řízení**

Mgr. art. Jan Janda,
Nádražní 366, 747 22 Dolní Benešov
tel: +421907334646
e-mail: janda@re-art.sk
web: www.rest-art.sk
licence MK ČR č.: MK 28 590/2013 OPP
člen komory rešt. SR č.: 206
IČO: 03272648
DIČ: CZ 7907145455
bankovní spojení: 382236093 / 0300

I. Lokalizace památky

1. Okres: Opava
2. Obec s rozšířenou působností: Opava
3. Obec: Opava
4. Místo: NKP Městský dům kultury Petra Bezruče (Obchodní a živnostenská komora; Dům osvěty Petra Bezruče), Nádražní okruh č. p. 695/27, Opava
5. Nemovitá kulturní památka rejstř. č. ÚSKP ČR: 14614/8-2211, Národní kulturní památka rejstř. č. ÚSKP ČR: 423
6. Vlastník památky: Statutární město Opava
7. Investor: Knihovna Petra Bezruče v Opavě p.o.

II. Údaje o památce

- 1 Sokly, schody, parapety a sloupy
- 2 Autor projektu: Leopold Bauer
- 3 Datování: 1908-1910
- 4 Rozměry: Sloupy 5m vysoké, sokly, schody a parapety různé velikosti
- 5 Materiál: žula
- 6 Předchozí známé restaurátorské zásahy: Ladislav Werkmann v roce 2001

III. Popis památky

Národní kulturní památka je jedinečná pro svoje historické, urbanistické, architektonické a umělecko-řemeslné hodnoty dokládající stavební vývoj objektu, který je unikátním příkladem tradicionalistické architektury počátku 20. století. Městský dům kultury Petra Bezruče byl vystavěn v letech 1909 – 1910 podle projektu krnovského rodáka a architekta Leopolda Bauera, který je také autorem návrhů vstupních zdobených dveří a všech svítidel, ozdobných mříží, kování, které se v budově nacházejí. Stavba na Nádražním okruhu v Opavě je pojata jako volně stojící dvoupatrová monumentální budova se zadním křídlem, půdorysně založena ve tvaru písmena T. Na výzdobě budovy, která je zdobena uměleckými díly, vyjadřující vztah k výrobě, řemeslům a obchodu ve Slezsku se podílela řada předních umělců a řemeslníků z dané lokality. Autorem návrhu vitráží ve velkém zasedacím sále je Malíř Adolf Zdražila. Další slezský umělec, sochař Josef Obeth, je autorem čtyř plastik nad hlavním vchodem do budovy a 16 kamenných reliéfů na fasádě. K chráněným hodnotám předmětného objektu dále patří především architektonické a urbanistické řešení, prostorové a hmotové uspořádání, dochované původní konstrukční materiály a dekorativní členění fasády, výplně otvorů. Významnou památkovou hodnotu představují vzhledem k poměrně intaktně dochovanému interiéru, vnitřní movité vybavení a konstrukční části budovy. Žulové desky soklu a schody jsou po celém obvodu, dělené v pravidelném rastru s cementovými výplněmi spár. Čtveřice monumentálních žulových sloupů pouze na západní fasádě.

IV. Popis současného stavu památky s uvedením závad a příčin porušení:

celkové stručné zhodnocení stavu památky

Povrch je silně znečištěn ulpělými prachovými nečistotami, povrch žuly soklu je ve spodních partiích narušen působením vodorozpustných solí. Působením vlhkosti vznikly na povrchu kamene tmavší mapy. Spáry jsou narušené, na mnoha místech vydrolené.

stav hmotné podstaty

Stav žulového obkladu i sloupů, výrazně nenarušený, s výjimkou spárování mezi jednotlivými díly, povrch je znečištěn obvyklými depozity z ovzduší, odstřiku vody a migrujících solí

V. Předpokládaný výsledek zásahu včetně požadavků na prezentaci – koncepce zásahu:

Technologie a způsob restaurování bude v maximální možné míře respektovat originální historický materiál, přičemž hlavním cílem bude zachránit degradovaný originál, následně provést jeho

revitalizaci a navrátit dílu původní estetické kvality. Restaurování bude probíhat in situ bez demontáže.

Zrestaurované dílo bude prezentováno na svém původním místě, pro které bylo vytvořeno.

VI. Navrhovaný postup restaurátorského zásahu:

- Čištění nečistot a jejich usazenin, prachu, olejových a mastných usazenin - Čištění roztokem vody a tenzidového roztoku s vysokou účinností bude probíhat mechanicky pomocí vody, případně páry a za pomoci jemných kartáčků se syntetickým vláknem.

- Vyčištění a vyhubení mikroorganismů (horní hrany desek a parapety) - čištění pomocí vodní páry, čistící pasty. Po vyčištění aplikace biocidního přípravku.

- Dočištění povrchu - Případné krusty a zčernalé plochy budou dočištěny metodou mikroabrazivního čištění s regulací tlaku a vhodně zvoleného abraziva (zde zřejmě užití měkkého alumosilikátu, popř. jemně mletých korundů).

- Odsolení – Některé části kamene (především ve styku s chodníky) vykazují poškození vodorozpustnými solemi. Bude aplikován nástřík celulózy pro snížení koncentrací solí v kameni.

- Petrifikace - Napuštění narušené hmoty kamene roztokem esteru kyseliny křemičité.

- Doplnění spár – spáry budou doplněny světle šedým minerálním tmelem. Tmel bude pevnostně, barevně i strukturou odpovídat originálnímu tmelu.

- Hydrofobizace - Opatření celého povrchu kamene hydrofobním přípravkem.

V Dolní Benešově 10. 9. 2022

Mgr. art. Jan Janda

